Эскиз декорации к спектаклю "Юлий Цезарь" Уильям Шекспир

Автор: Бенуа А. Н.

Год: 1922

Техника: Бумага, верже, графитный карандаш, акварель, тушь, перо, белила.

Размер: 18 x 30.5 см.

Размер в раме: 43.5 x 55 см.

Имеется экспертиза.

Из монографии Марка Эткинда и дневников Александра Бенуа известно, что в 1922 году художник совместно с сыном Николаем работали над созданием эскизов для постановки Константина Хохлова по пьесе Уильяма Шекспира "Юлий Цезарь" в Петроградском Большом драматическом театре. Премьера спектакля состоялась 20 апреля 1922 года.

На обороте основы имеется номер, проставленный синим карандашом: "Эгр 424 гТг", вероятно, относящийся к выставке посвященной творчеству Александра Бенуа, проходившей в Государственной Третьяковской галерее в 1971 году.

Картина как вариант оригинальной театральной графики художника имеет несомненное музейное значение.

Бенуа Александр Николаевич (1870, Петербург – 1960, Париж) – художник, искусствовед, театральный деятель. Родился в семье архитектора Николая Леонтьевича Бенуа, известной своими художественными талантами. В 1885–1890 учился в гимназии К.И. Мая и посещал классы Академии художеств. В 1894 окончил юридический факультет Петербургского университета. Впервые представил акварельные работы на выставке 1893 и сумел обратить на себя внимании я. В 1897 Бенуа приобрел известность серией акварелей «Последние прогулки Людовика XIV», написанные под впечатлением пребывания в Париже и Версале. Три картины с этой выставки были приобретены П. М. Третьяковым. В 1903 г. Бенуа создал серию иллюстраций к «Медному всаднику» - один из шедевров русской книжной графики.